

Argenti da Collezione

Genova 11 Giugno 2019



CAMBI







ARGENTI DA COLLEZIONE

Argenti Antichi

COLLECTORS' SILVERS
Antique Silvers

MARTEDÌ 11 GIUGNO 2019

XX Secolo - ore 11.00 - Lotti 1 - 110

Argenti Antichi - ore 14.30 - Lotti 111 - 313

TUESDAY 11 JUNE 2019

20th Century - h 11.00 am - Lots 1 - 110

Antique Silvers - h 2.30 pm - Lots 111 - 313

Asta 419 - Auction 419

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 7 Giugno ore 10-19

Friday 7 June h 10 am - 7 pm

Sabato 8 Giugno ore 10-19

Saturday 8 June h 10 am - 7 pm

Domenica 9 Giugno ore 10-19

Sunday 9 June h 10 am - 7 pm

Lunedì 10 Giugno ore 10-19

Monday 10 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

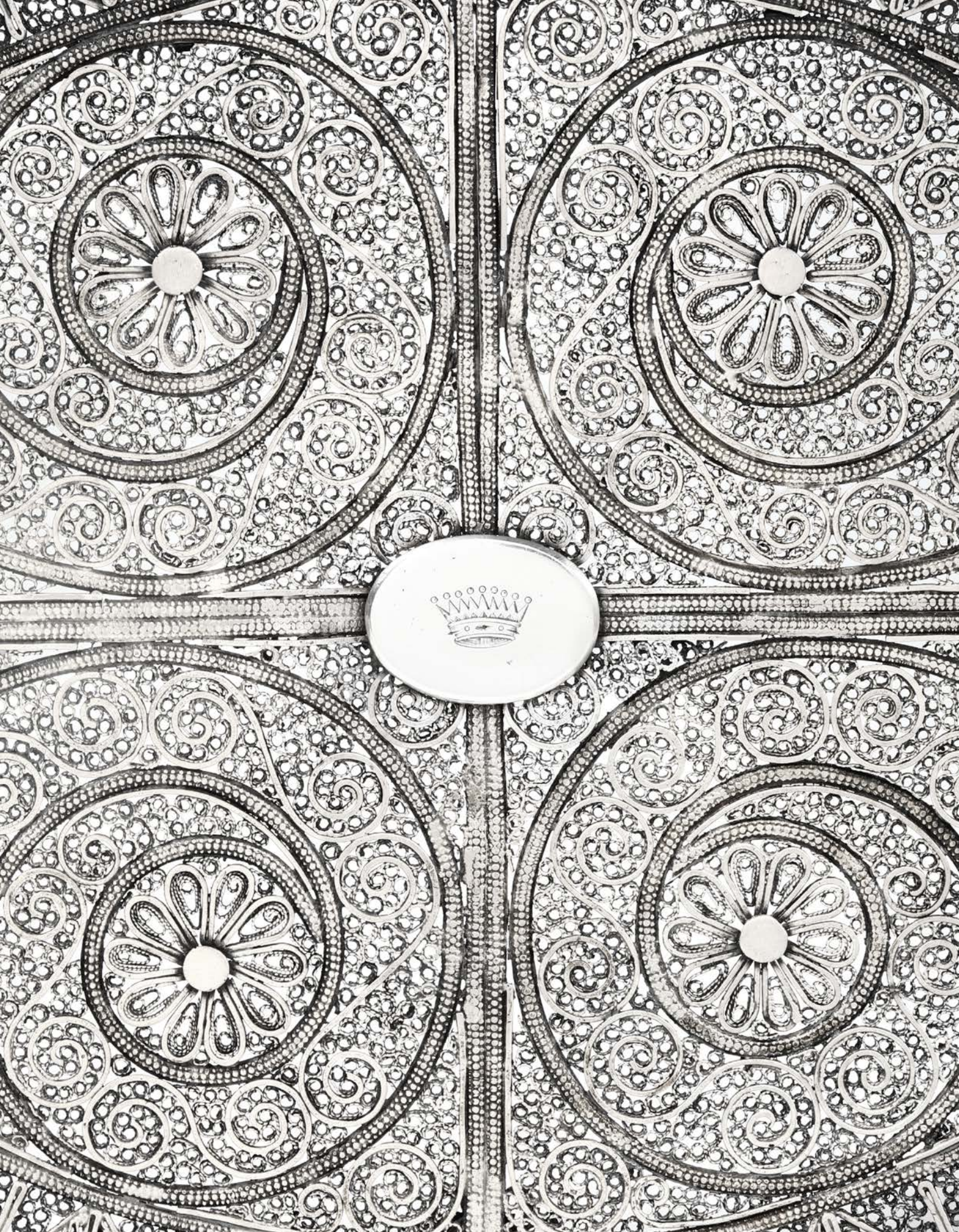
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





111

**Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1736, argenteiere T.F (non identificato)**

ricco decoro con paesaggio agreste e riserva con scritta commemorativa
gr.370, altezza cm 12

A silver tankard, TF (unidentified), London, 1736

Molten, embossed and chiselled silver. 370gr, H 12cm

Euro 400 - 500



112

**Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1731, argenteiere JR (non identificato)**

corpo cesellato con motivi di gusto orientale e riserva con volute al centro
gr.380, altezza cm 12

A silver tankard, 1731

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith JR (unidentified). 380gr, H 12cm

Euro 500 - 600



113

**Samovar in argento fuso, sbalzato, traforato e
cesellato
Londra 1725 argenteiere John Wigman (?)**

corpo globulare con ricchi decori floreali e riserve con raffigurazioni di
gusto orientaleggiante, manico e sostegno a tripode sagomati
gr.1500, altezza cm 36

A silver samovar, J Wigman (?), London, 1725

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. 1500gr, H 36cm

Euro 1.500 - 1.800

114

**Salver in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1742, argenteiere Robert Abercromby**

forma circolare con bordo sagomato decorata con nervature e conchiglie.
Al centro Stemma con motto
gr.330, diametro cm 20

A salver, R Abercromby, London, 1742

Molten, embossed and chiselled silver. 330gr, diam 20cm

Euro 400 - 500





115

**Coppia di salsiere in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1756 e bollo dell'argenteiro parzialmente leggibile
Edward Walkelin (?)**

bordo mistilineo baccellato e manico sagomato, piedini a ventaglio
gr.770, cm 21x12x13

Two silver gravy boats, London, 1756

Molten, embossed and chiselled silver. Partially readable mark for silversmith Edward Walkelin (?). 770gr, 21x12x13cm

Euro 800 - 1.000

116

**Tankard in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1772, argenteiro John Deacon**

corpo con decoro a fasce oblique e cartouche centrali con raffigurazione di tartaruga
gr.710, altezza cm 19

A silver tankard, J Deacon, London, 1772

Molten, embossed and chiselled silver. 710gr, H 19cm

Euro 800 - 1.000





117
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1763, argentiere Thomas & William Chawnerg

corpo piriforme decorato con motivi floreali e volute
 gr.400, altezza cm 24,3

A silver coffee pot, T&W Chawnerg, 1763
 Molten, embossed and chiselled silver. 400gr, H 24.3cm

Euro 500 - 600



119
Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1769, argentiere Emick Romer

corpo piriforme con strette costolature tortili e beccuccio sagomato
 gr.620, altezza cm 27

A silver coffee pot, E Romer, 1769
 Molten, embossed and chiselled silver. 620gr, H 27cm

Euro 700 - 800

118
Coppia di zuccheriere in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra, 1817, argentiere Stephen Adams Junior

corpo ovale baccellato poggiante su alto piede rastremato
 gr.900, altezza cm 15

Two silver sugar pots, S Adams Jr, London, 1817
 Molten, embossed and chiselled silver. 900gr, H 15cm

Euro 500 - 600



120

**Vassoio sottoteiera in argento fuso e sbalzato.
Londra 1786, argenteiro Edward Jay**

corpo sagomato sorretto da quattro piedini e bordo perlato
gr.135, cm 17x13,5

A silver tray, E Jay, London 1786

Molten and embossed silver. 135gr, 17x13.5cm

Euro 200 - 300



121

**Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1784, argenteiro Stephen Adams (Bollo
leggibile parzialmente)**

corpo ovale sagomato e cesellato con motivi a medaglione di gusto
neoclassico e riserve a festoni
gr.440, altezza cm 13,5

A silver teapot, S Adams, London 1784

Molten, embossed and chiselled silver. 440gr, H 13.5cm

Euro 400 - 500

122

**Teiera in argento sbalzato, manico e presa in legno
ebanizzato
Londra 1792, argentieri W. Pitts & J. Preedy**

gr.465, altezza cm 13

A silver teapot, London, 1792

*Silversmiths W. Pitts & J. Preedy. Handle and lid knob in ebonised wood.
465gr, H 13cm*

Euro 400 - 500



123

Coppia di boccali in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1814, argenteiro William Elliot

corpo piriforme e decori di gusto vegetale, riserva centrale a volute e presa a fiore

gr.790, altezza cm 19

Two silver tankards, W Elliot, London, 1814

Molten, embossed and chiselled silver. 790gr, H 19cm

Euro 400 - 500



124

Salver in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1817 e bollo dell'argenteiro William Kingdom

forma circolare con bordo sagomato, nel piatto ricchi decori floreali e animali, al centro riserva con stemma inciso

gr.520, diametro cm 22

A silver salver, W Kingdom, London, 1817

Molten, embossed and chiselled silver. 520gr, diam 22cm

Euro 300 - 350



125

Salver in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1759, bollo dell'argenteiro I.C. (non identificato)

forma circolare con bordo sagomato e nervato, nel piatto decori a racemi floreali e monogramma inciso

gr.290, diametro cm 18

A silver salver, IC (unid.), London, 1759

290gr, diam 18cm

Euro 300 - 350





126

**Grande trofeo ippico in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1819, argentiere Philip Rundell**

trofeo a forma di "vaso Medici" con decori a motivi vegetali e ippici, iscrizione con dedica e data 1819
gr.3000, altezza cm 45

A large silver trophy, P Rundell, London, 1819

Molten, embossed and chiselled silver. 3000gr, H 45cm

Euro 2.000 - 2.500



127

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1834, bollo dell'argentiere di difficile lettura**

corpo troncoconico con beccuccio laterale e manico in legno sagomato
gr.250, altezza cm 18

A silver coffee pot, London, 1834

Molten, embossed and perforated silver. 250gr, H 18cm

Euro 150 - 200



129

**Teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1835, bollo dell'argentiere BS (non identificato)**

corpo piriforme baccellato poggiante su piedini a volute, decori a motivi floreali e presa del coperchio a foglia di levriero
gr.860, altezza cm 22

A silver teapot, London, 1835

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith's mark BS. 860gr, H 22cm

Euro 600 - 700



128

**Oliera in argento fuso, sbalzato, cesellato e vetri molati
Londra 1833, bollo dell'argentiere WS (non identificato)**

decori di gusto classico a ventaglio e perlinature
gr.720 circa, cm 31x14,5x24

A silver cruet stand, WS (unid.), London, 1833

Molten, embossed and chiselled silver and cut glass. 720gr ca, 31x14.5x24cm

Euro 500 - 600



130

**Zuccheriera in argento fuso e cesellato
Londra 1899**

corpo globulare con decori fitoformi
gr.630, altezza cm 18,5, diametro cm 15,3

A silver sugar pot, London, 1899

Molten and chiselled silver. 630gr, lid diam 15.3cm, H 18.5cm

Euro 350 - 400





131

Secchiello porta bottiglie in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1835, marchio dell'argentiere consunto e di difficile lettura P.S. (?) (Paul Storr?)

forma cilindrica con nervature orizzontali e corte anse sul bordo, stemma nobiliare inciso.

Il modello si ispira al gruppo di quattro rinfrescatoio eseguiti da Paul Storr nel 1797-98 e conservati nella collezione del Dr. Martin Clarke e Danielle letteries Clarke gr.970

altezza cm 19,5, diametro cm 18,5

A silver ice bucket, London, 1835

Molten, embossed and chiselled silver. Unreadable silversmith's mark (Paul Storr?). 970gr, H 19.5cm, diam 18.5cm

Euro 2.000 - 2.500

132

Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1808, bollo dell'argentiere P.S. Paul Storr

importante lavorazione di gusto imperiale con decori raffiguranti teste leonine e sostegni terminanti con piedi ferini
gr.4730, cm 39,5x39,5 circa

A silver samovar, London, 1808 (?)

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith's mark P.S. Paul Storr. 4730gr, 39.5x39.5cm

Euro 4.000 - 5.000



133
**Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato
 Londra 1873**

decori floreali ed iscrizione con data 1876
 gr.100, altezza cm 9,5

A silver mug, London, 1873

Molten, embossed and chiselled silver. 100gr, H 9.5cm

Euro 200 - 250



135
**Boccale in argento fuso, sbalzato e cesellato
 Exeter 1881**

decori a riserve geometriche, monogramma inciso sul fronte
 gr.180, altezza cm 11

A silver tankard, Exeter, 1881

Molten, embossed and chiselled silver. 180gr

Euro 250 - 300



134
**Set con tazza e tre posate in argento fuso e
 cesellato, astuccio in pelle rossa
 Londra 1869, argentiere EMJM (non identificato)**

gr.320, tazza altezza cm 9,5

A silver set, London, 1869

A silver cup and three pieces of silverware. Red leather case. Silversmith EMJM (unidentified). 320gr, cup H 9.5cm

Euro 150 - 200



136
**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
 Londra 1847, argentiere I.S.H (non identificato)**

forma piriforme baccellata su base polilobata, sul bordo incisa la scritta "Lambert" sul corpo stemma con monogrammi
 gr.600, altezza cm 24,5

A silver coffee pot, London, 1847

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith ISH. 600gr, H 24.5cm

Euro 300 - 400



137

Servizio per colazione in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato

Londra 1864, argentiere G F (non identificato)

eleganti decori a perlinatura, baccellature fogliacee e stemma cromato, nella parte sottostante incisa "London 8 Ryder 17 Bond street" gr.830

A silver breakfast set, London, 1864

Molten, embossed, chiselled and perforated silver. Silversmith GF (unidentified). 830gr

Euro 500 - 600



138

Servizio in argento dorato, Inghilterra XIX-XX secolo (cucchiai privi di punzonatura)

composto da 15 forchette gr.482, 12 forchettine gr.436, 12 cucchiari gr.609, 16 coltelli gr.771, Del lotto fanno parte due saliere in argento dorato e vetro, Italia XX secolo, gr.144

A silverware set, England, 1800-1900s

15 forks 482gr, 12 small forks 436gr, 12 spoons 609gr, 16 knives 771gr. The lot also includes two salt shakers in gilt silver and glass, Italy, 1900s, 144gr

Euro 800 - 1.000



139

Cinque piatti in argento fuso, sbalzato e cesellato. Londra, 1865, argentieri Hunt & Roskell (incisa scritta "Hunt & Roskell late Store and Mortimer")

forma circolare sagomata con bordo nervato a fasce e centrato da motivi fogliacei, sulla tesa monogramma coronato AMZ gr.3260, diametro cm 26

Five silver plates, Hunt&Roskell, London, 1865

Molten, embossed and chiselled silver. Etching with the words "Hunt & Roskell late Store and Mortimer". 3260gr, diam 26cm

Euro 800 - 1.000



140

Coppia di piccoli candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1890, bollo dell'argentiere E.F.A.T. entro scudo non identificato

gr.193, cm 9,7x6x7,5

Two silver candle holders, London, 1890

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith's mark E.F.A.T. H 6cm

Euro 400 - 500



142

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato, città di Sheffield 1894, bollo di argentiere non identificato

base squadrata e corpo a colonna rastremata terminante con capitello
 gr.1300 lordo, altezza cm 17,5

Two silver candle holders, Sheffield, 1894

Molten, embossed and chiselled silver. 1300gr gross weight, 17.5x9.5cm

Euro 300 - 400



141

Alzata in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato
Londra 1887, argentiere CSH (non identificato)

gr.500, cm 24x21x14

A silver stand, London, 1887

Molten, embossed, chiselled and perforated silver. Silversmith CSH (unidentified)

Euro 350 - 400



143

Salver in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1883, marchio dell'argentiere RMEH entro losanga (non identificato)

forma circolare con bordo sagomato con motivi a ventaglio e volute,
 incisione con girali sul piatto
 gr.530, diametro cm 26

A silver salver, RMEH (unid.), London, 1883

Molten, embossed and chiselled silver. 530gr, diam 26cm

Euro 300 - 350



144

**Brocca in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1874, bollo dell'argentiere consunto di difficile
lettura, sotto il piede firma incisa "Keith & Co. London"**

elegante realizzazione di gusto storicistico che rivisita i modelli
dell'argenteria tardo gotica
gr.530, altezza cm 25

A silver jug, London, 1874

*Molten, embossed and chiselled silver. Unreadable silversmith's mark.
530gr, H 25cm*

Euro 200 - 250



146

**Caffettiera di argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1898, argentiere RP (non identificato)**

gr.500, altezza cm 27

A silver coffee pot, RP (unidentified), London, 1898

Molten, embossed and chiselled silver. 500gr, H 27cm

Euro 400 - 500



145

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato,
Londra 1897, argentiere J. W. M. entro scudo (non
identificato)**

corpo globulare con decori fogliacei e anse laterali
gr.420, altezza cm 12

A silver sugar pot, JWM (unidentified), London, 1897

Molten, embossed and chiselled silver. 420gr, H 12cm

Euro 150 - 200



147

**Cestino in argento fuso, traforato e cesellato, bolli
della città di Sheffield 1896, argentiere Walker & Hall**

corpo ovale nervato con bordo traforato a racemi
gr.400, cm 28x19

A silver basket, Walker&Hall, Sheffield, 1896

Molten, perforated and chiselled silver. 400gr, 28x19cm

Euro 150 - 200



148

**Servito da caffè in argento
Scozia XIX-XX secolo**

composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera, raffinati decori di gusto architettonico con mascheroni, volute e riserve centinate a specchio e contenenti scene allegoriche
gr.1190

A silver coffee set, Scotland, 18-1900s

Coffee pot, milk jug and sugar bowl. 1190gr

Euro 1.000 - 1.200



149

**Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1923, argentiere AJH (non identificato)**

gr.2438, altezza cm 34,5

A silver samovar, London, 1923

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith AJH. 2438gr, H 34.5cm

Euro 1.200 - 1.500



150

**Monumentale coppa biansata in argento fuso, sbalzato e cesellato
Londra 1897, bollo dell'argentiere consunto**

imponente coppa con anse laterali sagomate a ricciolo e corpo interamente decorato con motivi a volute, cartouche e animali stilizzati. Al centro riserva circolare con stemma nobiliare inciso gr.4715, altezza cm 45, diametro cm 25

A large silver cup, London, 1897

Molten, embossed and chiselled silver. Worn silversmith's mark. 4715gr, H 45cm, diam 25cm

Euro 2.000 - 2.500



151

Servizio di posate in argento cesellato e dorato composto da 162 pezzi. Parigi seconda metà del XIX secolo. Forchette, cucchiari e cucchiaini Argentiere Emile Puiforcat. Coltelli argentiere Eduard Corvasier

I coltelli recano inciso sulle lame il marchio della maison Odier che li ha posti in commercio. Raffinato servizio da tavolo elegantemente decorato con motivi di gusto neoclassico. Sui manici è inciso stemma della nobile casata francese Valois-Orléans. Il servizio è composto da:

35 forchette gr.2124, 35 cucchiari gr.2170, 22 cucchiaini gr.723, 35 coltelli con lame in argento e 35 coltelli con lame in metallo argentato, gr.3.953

A silverware set, Paris, late 1800s

162 pieces in chiselled and gilt silver. Forks, spoons and teaspoons by silversmith Emile Puiforcat. Knives by silversmith Eduard Corvasier. The set is made up by 35 forks 2124gr, 35 spoons 2170gr, 22 teaspoons 723gr, 35 knives with silver blades and 35 knives with silver-plated metal blades, 3953gr

Euro 3.000 - 3.500



152

Importante teiera in argento fuso, sbalzato e cesellato

Parigi, XIX secolo, bolli di primo titolo in uso dal 1814 al 1838 e dell'argentiere Lebrun

corpo globulare con decori di gusto impero a foglie e perlinato. Al centro fascia con raffigurati disegni, manico in ebano finemente intagliato a foglia di festone di frutta e fiori
gr.1120, altezza cm 16

A large silver teapot, Paris, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. First title in use from 1814 to 1838, silversmith Lebrun. 1120gr, H 16cm

Euro 700 - 800



153

**Porta ampole impero in argento
privo di titolo bolli di Parigi in uso dal 1819 al
1838 e dell'argentiere Marc Augustin Lebrun**

vassoio di forma ovale sorretto da piedi felini e cestelli porta ampole con motivi di vasi di frutta e farfalle. Presa su stelo troncoconico
gr.840, altezza cm 33

A silver cruet stand, Paris, 1800s

Mark for silversmith Marc Augustin Lebrun. 840gr, H 33cm

Euro 400 - 500



154

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Parigi prima metà del XIX secolo, orafo Charles
Marie Guidi**

corpo piriforme poggiante su base circolare e manico laterale in legno
tornito, alto beccuccio terminante con testa di rapace
gr.1300, altezza cm 32,5

A silver coffee pot, CM Guidi, Paris, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 1300gr, H 32.5cm

Euro 800 - 1.000



155

**Caffettiera in argento fuso sbalzato e cesellato
Francia (Parigi), bolli di titolo in uso dal 1819 al 1838**

corpo ovoidale sorretto da tre alti piedi ondulati, eleganti decori di gusto
impero
gr.580, altezza cm 30

A silver coffee pot, France, 1819-38

Molten, embossed and chiselled silver. 580gr, H 30cm

Euro 600 - 700



156

**Zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato,
(descrizione e bolli su garanzia cartacea acclusa
all'oggetto)**

forma ovoidale con eleganti decori di gusto neoclassico a ventaglio e a
nervature, anse laterali a motivo fogliaceo
gr.1700, cm 40x21x26

A silver soup tureen

Molten, embossed and chiselled silver. 1700gr, 40x21x26cm

Euro 2.000 - 2.500

157

**Salsiera in argento sbalzato e cesellato
Francia, Parigi, bolli in uso dal 1819 al 1838**

elegante forma impero con base a plinto rettangolare poggiante su piedi
sferici e decori a rastrematura
gr.870, cm 22x11x23

A silver gravy boat, Paris, 1819-38

Embossed and chiselled silver. 870gr, 23x22x11cm

Euro 400 - 500





158

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Francia XIX-XX secolo**

gr.720, altezza cm 28,5

A silver coffee pot, France, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 720gr, H 28.5cm

Euro 300 - 400

159

**Set composto da versatoio, vaschetta, coppia di
candelieri e sette flaconi in vetro e argento di diverse
misure con decori a volute e floreali
Francia fine XIX secolo**

cofanetto in legno intarsiato
cm 49x30x19

A set of silver items, France, late 1800s

A pitcher, a bowl, two candle holders and seven glass and silver bottles in various sizes within a carved wood case.

Euro 1.400 - 1.800

160

Guantiera in argento fuso e cesellato, probabilmente Francia XIX-XX secolo

forma rettangolare con bordo e manici decorati
gr.2240, cm 61x39

A silver tray, France, 18-1900s

Molten and chiselled silver. Likely from France. 2240gr, 61x39cm

Euro 1.000 - 1.200





161

**Tastevin in argento fuso, sbalzato e cesellato
Francia Montpellier (?) XVIII-XIX secolo**

corpo baccellato con presa ad anello
gr.100, cm 11,5x9

*A silver tastevin, Montpellier (?), 17-1800s
Molten, embossed and chiselled silver. 100gr*

Euro 70 - 100



162

**Tabacchiera ovale in argento sbalzato e cesellato con motivi floreali e musicali
Francia XVIII secolo**

coperchio a cerniera ed interno dorato
gr.40, cm 6,5x4x2

*A silver oval snuff box, France, 1700s
Embossed and chiselled silver with floral and musical decors. 40gr, 6.5x4x2cm*

Euro 200 - 250



163

**Tastevin in argento fuso, sbalzato e cesellato
Francia Aurillach (?) fine XIX secolo**

decori a pampini di vite e incisa la scritta P. Salles
gr.120, cm 11,2x8,5

A silver tastevin, France, late 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Aurillach (?). 126gr

Euro 70 - 100





165

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Germania, Norimberga metà del XVIII secolo,
maestro argentiere Georg Leonhidas Fern,
documentato dal 1726 al 1759**

corpo piriforme costolato poggiante su base sagomata, manico e presa
del coperchio in legno sagomato
gr.1040, altezza cm 30

A silver coffee pot, Germany, mid 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Georg Leonhidas Fern
(doc. 1736-1759). 1040gr, H 30cm*

Euro 1.500 - 2.000

164

**Boccale in argento fuso, sbalzato, cesellato, dorato e
avorio scolpito.
Germania (?) probabile XVIII secolo**

corpo in avorio scolpito con scene di baccanale. Finimenti decorati con
motivi a ghirlande floreali. Presa a foggia di putto con scudo e spada,
manico a foggia di protome femminile alata
altezza cm 33

A silver and ivory tankard, Germany, 1700s

Molten, embossed, chiselled and gilt silver and carved ivory. H 33cm

Euro 6.000 - 7.000







166

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Ausburg metà del XVIII secolo, argentiere Johan
Georg Klobe**

corpo piriforme con nervature a torchon e coperchio fitoforme, manico in legno
gr.265, altezza cm 18,5

A silver coffee pot, JG Klobe, Ausburg

Molten, embossed and chiselled silver.

Euro 500 - 600



169

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Ausburg 1753-1755, argentiere Johan Georg Klobe**

corpo piriforme con nervature a torchon, manico e presa in legno ebanizzato
gr.370, altezza cm 21,5

A silver coffee pot, Ausburg, 1753-55

Molten, embossed and chiselled silver. Silversmith Johan Georg Klobe.

Euro 500 - 600

167

**Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato,
Vienna, 1741(?)**

corpo ad elmo rovesciato con bordo mistilineo poggiante su piede circolare modanato, decoro a nervature verticali con manico sagomato e incisione con monogramma AM
gr.500, altezza cm 20

A silver pitcher, Vienna, 1741 (?)

Molten, embossed and chiselled silver. 500gr, H 20cm

Euro 1.300 - 1.500

168

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
probabilmente Germania, seconda metà del XVIII
secolo**

corpo piriforme costolato con eleganti decori alla "Berain" incisi, manico e presa in legno ebanizzato
gr.340, altezza cm 19,5

A silver coffee pot, prob. Germany, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver.

Euro 500 - 600





170

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Paesi Bassi, XIX-XX secolo**

corpo piriforme sbalzato con motivi a girali e manico in ebano tornito, beccuccio a foggia di mascherone e presa con leone che sorregge uno scudo gr.300, altezza cm 19

A silver coffee pot, Netherlands, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver.

Euro 150 - 200



171

Due cucchiari da cerimonia in argento fuso, sbalzato e cesellato

Paesi Bassi probabile XX secolo

manico traforato, con parte finale a foggia di armigero gr.110, cm 18

Two silver ceremonial spoons, Netherlands, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver: 110gr, 18cm

Euro 200 - 300





172

**Calamaio in argento fuso e cesellato
Impero Austro Ungarico fine XIX secolo**

gr.200, cm 20x15x9

A silver inkwell, Austria, late 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 200gr, 20x15x9cm

Euro 120 - 150

174

**Doppieri in argento fuso e cesellato
Impero austro ungarico, bolli di titolo in uso dal 1866
al 1922 e dell'argentiere T.I (non identificato)**

base circolare e gradinata e fusto a foglia di paggi
gr.410, altezza cm 19,5

Two silver candle holders, late 18-1900s

Molten and chiselled silver. Title stamps in use from 1866 to 1922 and for silversmith T.I. (unidentified). 410gr, H 19.5cm

Euro 250 - 300



173

**Scatola in argento fuso e sbalzato
Amsterdam XIX secolo**

corpo rettangolare liscio con profili perlinati.
gr.530, cm 15,5x10,2x8

A silver box, Amsterdam, 1800s

*Embossed and chiselled silver. 530gr,
15.5x10.2x8cm*

Euro 200 - 250





175

**Scatolina in argento e smalti colorati
Russia XIX-XX secolo**

altezza cm 5,5, diametro cm 7

A silver box, Russia, 18-1900s

Silver and enamels

Euro 400 - 500

176

**Importante calice eucaristico in argento fuso,
sbalzato, cesellato e parzialmente dorato
Mosca 1770, bolli del saggiatore e dell'argentiere
non identificati**

eleganti decori di gusto neoclassico e orli anteriori, smalti colorati
raffiguranti più immagini della passione di Cristo
gr.1000, altezza cm 30, diametro cm 18,5

A silver eucharistic chalice, Moscow, 1700..

*Molten, embossed, chiselled and partially gilt silver. Unidentified
silversmith's and assayer's marks. 100gr, H 30cm, diam 18.5cm*

Euro 1.000 - 1.200

177

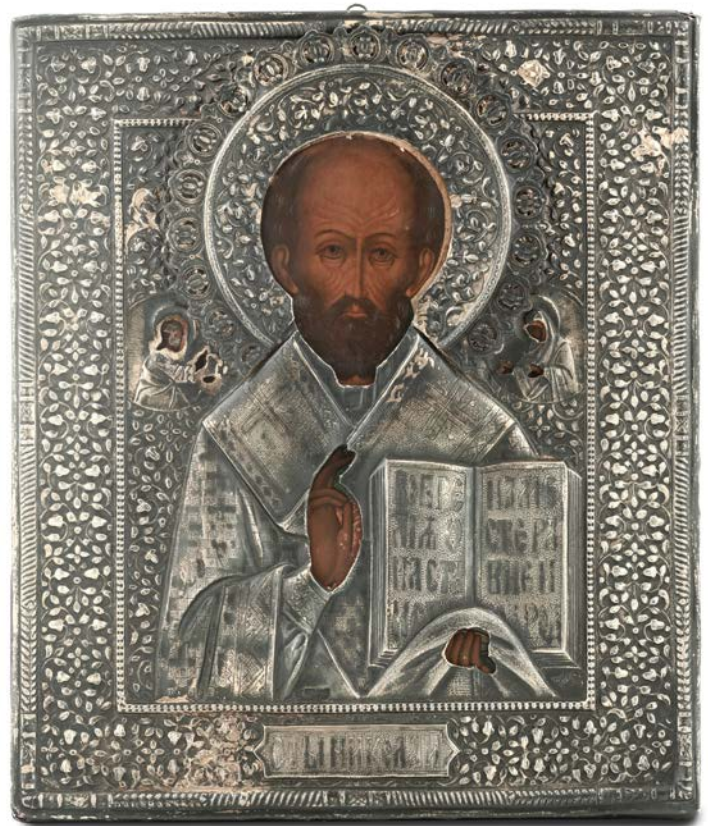
**Piccolo trittico da viaggio in bronzo e argento fuso,
sbalzato, cesellato e dorato
Mosca 1847, saggiatore Alexej Kulikov**

cm 16,2x6

A small silver triptych, Moscow, 1847

*Bronze and molten, embossed, chiselled and gilt silver. Assayer Alexej
Kulikov. 16.2x6cm*

Euro 500 - 600



178

**Icona raffigurante San Nicola taumaturgo
riza in argento sbalzato e cesellato
Mosca 1884, saggiatore Victor Sarinkov**

cm 31x27

A silver icon of St Nicholas, Moscow, 1884

Embossed and chiselled silver riza. Assayer Victor Sarinkov. 31x27cm

Euro 600 - 800





179

**Salsiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
manifattura Russa, bolli della città di Mosca per
l'anno 1778 (probabilmente non pertinenti)**

gr.625, cm 23x13,5x14

A silver gravy boat, Russia

Molten, embossed and chiselled silver. Stamps for the city of Moscow for the year 1778 (probably not relevant). 627gr, 25x20cm

Euro 800 - 1.000

180

**Cestino ovale con bordo nervato e alto manico
centrale
San Pietroburgo, 1869**

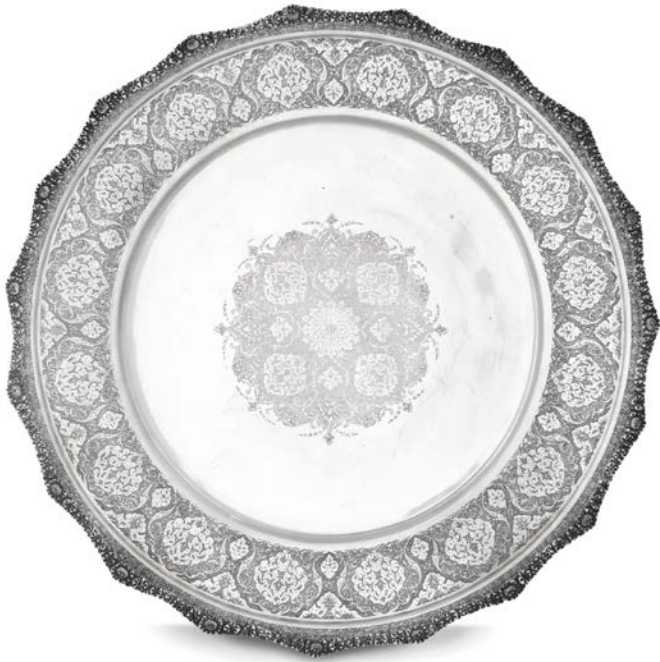
gr.510, cm 24

A silver basket, St Petersburg, 1869

510gr, 24cm

Euro 300 - 400





181

**Piatto in argento cesellato
Russia XIX-XX secolo**

gr.720, diametro cm 22,5

A silver plate, Russia, 18-1900s

Chiselled silver. 720gr, 22.5cm

Euro 350 - 400



182

**Portaghiaccio in argento cesellato
Russia XIX-XX secolo**

gr.900, altezza cm 21, diametro cm 18,5

A silver ice bucket, Russia- 18-1900s

Chiselled silver. 900gr, H 21cm, diam 18.5cm

Euro 500 - 600

183

**Ciotola in argento fuso, sbalzato e cesellato
bolli di titolo russi in uso dal 1846 al 1908 e dell'Atelier
Karl Fabergé (Probabilmente non pertinenti)**

corpo semi globulare con bordo e manico decorati con motivi di gusto neoclassico

gr.360, diametro cm 15

A silver bowl, Fabergé stamps, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Russian title stamps in use from 1846 to 1908 and stamp for Atelier Carl Fabergé (probably not relevant). 360gr, diam 15cm

Euro 200 - 250





184
**Coppia di bruciaprofumi in
 filigrana d'argento corpo a fiasca
 schiacciata
 India XIX-XX secolo**

con ricchi decori a foglie fiori e volute, poggiante
 su base circolare smaltata con ornato a sfere e
 perlinatura. Lungo collo esagonale terminante
 con decoro a foggia di bouquet
 gr.740, altezza cm 31

Two silver perfume burners, India, 1700s
 Silver filigree with rich decors on a round base
 with a long hexagonal neck. 740gr, H 31cm

Euro 2.000 - 2.500



185
**Grande fregio in argento fuso,
 sbalzato e cesellato
 arte coloniale del XVIII-XIX secolo**

ricchi decori sferici, floreali con volatili, bordo
 inferiore sagomato e riserve ovali a specchio
 gr.1060, cm 81,5x16,5

*A large silver frieze, colonial art of the
 17-1800s*

*Molten, embossed and chiselled silver with rich
 spherical and floral decors.*

Euro 600 - 700



186
**Scatola in argento sbalzato e
 cesellato
 India, XIX-XX secolo**

gr.1210, altezza cm 15

A silver box, India, 18-1900s

Embossed and chiselled silver. 1210gr, H 15cm

Euro 200 - 250





187
**Bicchieri in argento sbalzato e
cesellato
manifattura del vicino Oriente XIX-
XX secolo**

gr.140, altezza cm 12

A silver glass, Near East, 18-1900s

Embossed and chiselled silver. 140gr, H 12cm

Euro 100 - 150



188
**Scatola in argento sbalzato e
cesellato a foggia di zucca
arte ottomana (probabilmente
Turchia) XIX-XX secolo**

gr.685, diametro cm 21,5

A silver box, Ottoman art, 18-1900s

*Embossed and chiselled silver. 685gr, diam
21.5cm*

Euro 500 - 600

189
**Calamaio in argento sbalzato e
cesellato a forma di frutto con foglie.
Arte ottomana (Turchia?) XIX-XX
secolo**

gr.145, cm 9x12

A silver inkwell, Ottoman art 18-1900s

embossed and chiselled silver 145gr, 9x12cm

Euro 300 - 400





190
Piccola scatola con fiore sul coperchio
arte ebraica del XIX secolo

gr.75, cm 8x5,6x3,3

A small silver box, Hebrew art, 1800s

75gr, 8x5.6x3.3cm

Euro 100 - 150



191
Piatto circolare in argento inciso e dorato.
Germania prima metà del XX secolo

al centro incisione con stella di David entro riserva circolare
 gr.60, diametro cm 10,3

A silver plate, Germany, early 1900s

Engraved and gilt silver. 60gr, diam 10.3cm

Euro 250 - 300



192
Torre porta spezie "bessamin"
arte ebraica del XIX secolo

gr.36, altezza cm 14

A silver bessamin tower, Hebrew art, 1800s

36gr, H 14cm

Euro 120 - 150



193
Puntatore "Jad" per lettura decorato con motivi a
piuma e a fiori
arte ebraica del XIX secolo

gr.55, cm 21

A silver Torah pointer, Hebrew art, 1800s

55gr, 21cm

Euro 100 - 150



194

Coppa del Kiddush in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Arte ebraica, Germania XX secolo

pie' circolare gradinato con bordo ondulato e fusto a balaustro. Sulla coppa iscrizione in lingua ebraica

gr.110, altezza cm 13

A silver Kiddush cup, Germany, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 110gr, H 13cm

Euro 800 - 1.000



195

**Lampada per Hanukah in argento sbalzato e cesellato
argenteria ebraica europea del XX secolo (apparentemente priva di punzonatura)**

gr.530, cm 22x6x23

A silver Hanukkah lamp, Europe, 1900s

Embossed and chiselled silver. 530gr, 22x6x23cm

Euro 1.000 - 1.500

196

Placca in argento fuso e cesellato arte ebraica italiana, seconda parte del XX secolo

al retro scritta incisa "maggiorità 10-5-47"
gr.160, altezza cm 13,5

A silver plaque, Italian Hebrew art, late 1900s

Molten and chiselled silver. 160gr, H 13.5cm

Euro 500 - 700





197

Coppia di rimonim in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato.

Arte ebraica, manifattura

manifattura Austroungarica (Vienna?), bolli di titolo in uso dal 1866 al 1922 e dell'argentiere Mo5

fusto a colonna con motivi rastremati, cornici con decori a palmetta e base circolare gradinata, parte superiore con riserve circolari traforate e finale a foggia di corona. Esempolari analoghi sono conservati al Judisches Museum di Vienna (foto)
gr.1100, cm 34x10,5

A pair of silver rimonim, Austro-Hungarian manufacture (Vienna?), title stamps in use from 1866 to 1922 and for silversmith Mo5

Euro 5.000 - 7.000



198

**Coppia di candelabri barocchi in
argento fuso, sbalzato e cesellato
Italia, XVIII secolo**

base tribolata con riserva contenente immagine
della Madonna del Rosario, apparentemente
privi di punzonatura
gr.3960, altezza cm 70

*Two baroque silver candle holders,
Italy, 1700s*

*Molten, embossed and chiselled silver. 3960gr,
H 70cm*

Euro 3.000 - 3.500



199

Lotto di tre croci in filigrana a stauroteca di cui una con reliquia

Italia XVIII secolo

gr.80, altezze cm 11, cm 9,5 e cm 16,8

Three silver filigree crosses, Italy, 1700s

80gr, H 11cm, 9.5cm and 16.8cm

Euro 300 - 350



201

Due vasetti porta palme in argento fuso, sbalzato e cesellato

Napoli, XIX secolo, marchio di garanzia del titolo in uso dal 1832 al 1873

corpo decorato da baccellature e motivi vegetali, poggiante su tre piedini terminanti in zampa di leone e con attacco a foglia di figura femminile gr.370, altezza cm 12, diametro cm 8,5

Two silver cups, Naples, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title guarantee stamp in use from 1832 to 1873. 373gr, 12x9cm

Euro 400 - 500



200

Teca in legno sagomato e dorato con pendente reliquiario in filigrana, celabile da tendina in seta con ricami di simboli della Passione

Italia XVIII secolo

cm 27,5x22

A silver filigree pendant in a gilt case, Italy, 1700s

27.5x22cm

Euro 300 - 350



202

Ampolla in vetro e argento dorato manifattura italiana del XVIII secolo, apparentemente priva di punzonatura

ampolla in vetro decorata da guarnizioni in argento dorato modellate a foglia di foglie altezza cm 18

A silver cruet, Italy, 1700s

Gilt silver and glass. H 18cm

Euro 300 - 400



203

**Calice in argento sbalzato e cesellato
Napoli, XVIII secolo, bollo di garanzia della città consunto**

piede circolare rigonfio, nodo a vaso e sottocoppa, decorati con leggere
baccellature
gr.330, altezza cm 24

A silver goblet, Naples, 1700s

Embossed and chiselled silver. 330gr, H 23cm

Euro 400 - 500

204

**Calice in argento sbalzato e cesellato
manifattura italiana dell'ultimo quarto del XIX secolo bollo
di titolo con Italia turrita utilizzato dal 1° giugno 1873 al 24
aprile 1935**

piede circolare gradinato, superficie decorata con motivi geometrici e palmette
gr.280, altezza cm 22,7, diametro cm 11

A silver goblet, Italy, late 1800s

Embossed and chiselled silver.

Euro 150 - 200

205

**Pace in argento sbalzato e cesellato
argenteria veneziana del XVII-XVIII secolo (apparentemente
privo di punzonatura)**

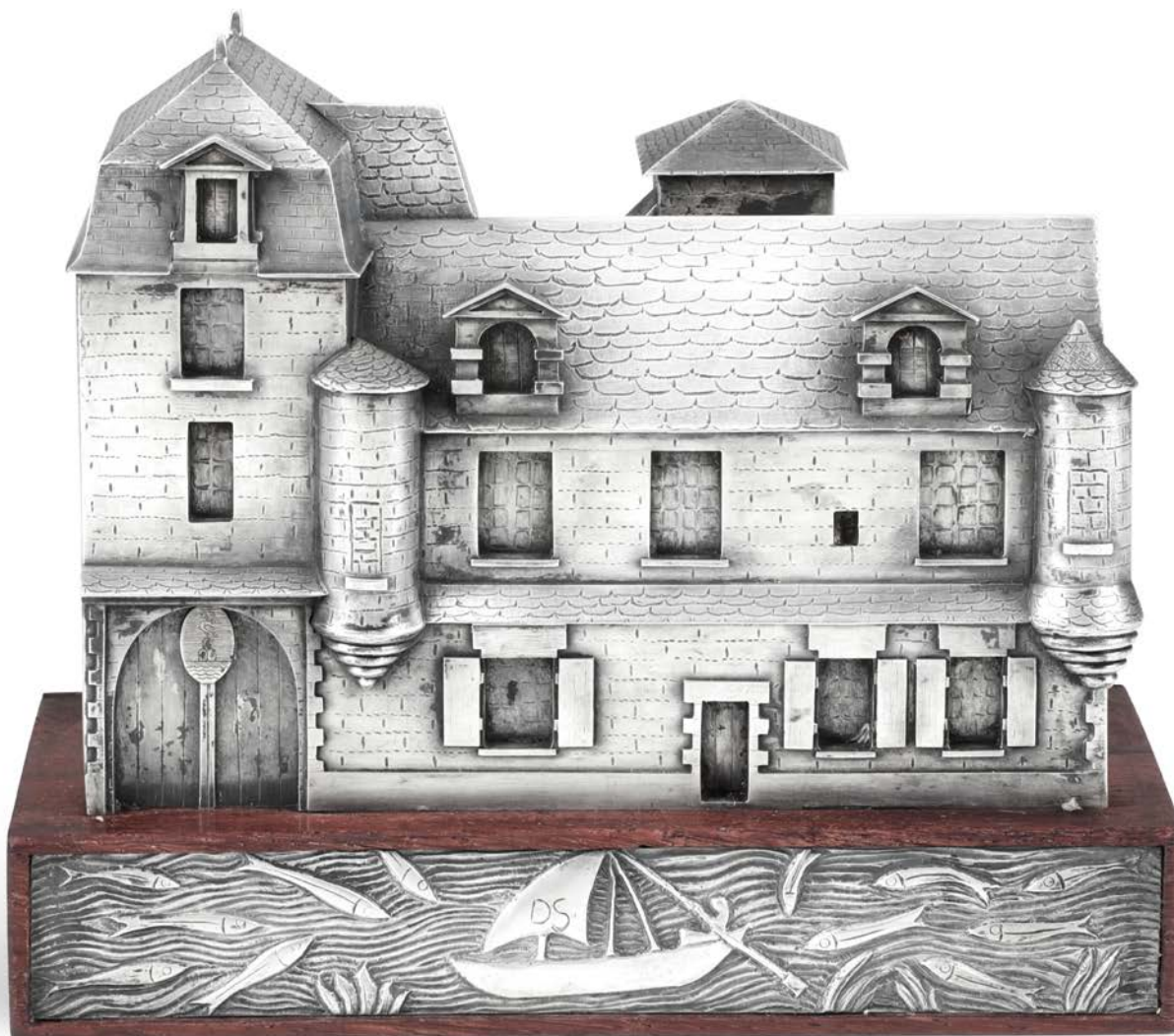
forma mistilinea con ricca cornice e decoro a girali fogliacee e al centro, entro
riserva centinata, immagine della Vergine Annunciata
gr.130, altezza 19,5

A silver pax, Venice, 16-1700s

Embossed and chiselled silver. 130gr, H 19.5cm

Euro 800 - 1.000





206

Reliquiario a foggia di edificio in argento fuso e cesellato. Base in legno. Francia XX secolo, bolli di titolo e dell'argentiere (non identificato)

cm 16,7x8,7x14.

Modello dell'edificio contenente la Cappella di Sainte Jeanne Delanove situato nel comune francese di Saumur nella valle della Loira.

Santa Jeanne Delanove (Saumur 1666 - 1736) fu la fondatrice nel 1704 della congregazione di Sant'Anna dalla Provvidenza attiva nell'assistenza dei poveri, degli anziani e degli ammalati. Il 5 novembre del 1942 Papa Pio XII la nominò Beata e in seguito fu santificata da Papa Giovanni Paolo II il 31 ottobre 1982.

A silver reliquary, France, 1900s

Molten and chiselled silver, wooden base. Title stamps and unidentified silversmith's stamps. 16.7x8.7x14cm

Euro 1.800 - 2.000



207

Ostensorio architettonico in argento sbalzato, cesellato e in parte dorato, vetro stati sabaudi, seconda metà del XVIII secolo, bollo di garanzia degli assaggiatori della Regia Zecca e bollo dell'assaggiatore Giuseppe Vernoni (1779 – 1824)

pie'de dal profilo mistilineo e fusto con nodo piriforme, teca cilindrica con coperchio a cupola sormontato da una crocetta apicale e coppa sottostante in argento dorato
gr.860 lordi, altezza cm 41

A silver ostensory, Italy, mid 1700s

Mint guarantee stamps and mark for assayer Giuseppe Vernoni (1779 – 1824). 860gr gross weight, H 41cm

Euro 1.000 - 1.200





208

Croce da meditazione in legno ebanizzato e argento sbalzato, traforato e cesellato

Cristo in avorio scolpito manifattura Genovese del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 63,5x38

A silver meditation cross, Genoa, 1700s

Cross in ebonised wood and embossed, perforated and chiselled silver. Christ in carved ivory. Apparently no stamps. H 22cm

Euro 1.500 - 1.800

209

Crocifisso da scrittoio in argento fuso e sbalzato; legno

Roma, prima metà del XIX secolo, bollo camerale in vigore dal 1815 in poi e marchio dell'argentiere Francesco Francisi (1804-1837)

croce con fregi traforati a volute e vegetali, piede a plinto. La figura di Cristo vivo, qui rappresentato con la bocca aperta e gli occhi spalancati nell'atto di levare l'ultimo grido di umano dolore, riprende, con il suo corpo scarno e sofferente, l'interpretazione iper-realistica evocata dai canoni della religiosità cattolica post-conciliare del XVI secolo
cm 71x26,5

A silver table crucifix, Rome, early 1800s

Molten and embossed silver and wood. Mark for silversmith Francesco Francisi (1804-1837). 71x26.5cm

Euro 500 - 700



210

**Lotto composto da due fermagli per capelli in argento
Italia XIX secolo**

di cui uno a ventaglio con bolli lombardo-veneti e uno con finali a sfera in argento
gr.144, cm 26x13 e cm 22

Two silver hair combs, Italy, 1800s

144gr, 26x13cm and 22cm

Euro 150 - 200



212

**Lotto di due ornamenti per capelli
Italia XIX secolo**

composto da un pettine da acconciatura in tartaruga, metallo dorato e sfere in corallo, ed ornamento per acconciatura in metallo dorato lavorato in filigrana con motivi a fogliette e floreali, arricchito con elementi sferici e sfaccettati in corallo
cm 14,8x8,5 e cm 17x2,8

Two silver hair ornaments, Italy, 1800s

A tortoise and gilt metal comb with coral spheres, and a gilt metal ornament with coral details. 14.8x8.5cm and 17x2.8cm

Euro 400 - 500



211

**Lotto composto da quattro fermagli per capelli in
filigrana
Italia XVIII-XIX secolo**

di cui due con finale sferico, uno con finale tondo schiacciato e uno con doppio finale in argento a balaustra
cm 19, cm 9, cm 10,5 e cm 18

Four silver filigree hairpins, Italy, 17-1800s

19cm, 9cm, 10.5cm and 18cm

Euro 180 - 220



213

**Lotto composto da tre fermagli per capelli in filigrana
con finali sferici variamente lavorati con motivi a
foglia e geometrici
Italia XVIII-XIX secolo**

gr.120, cm 24,5x19,5x17

Three silver filigree hair combs, Italy, 17-1800s

120gr, 24.5x19.5x17cm

Euro 200 - 250



214

**Cornice a pendente in filigrana e argento
Italia XVIII secolo**

cm 18x12

A silver and filigree frame, Italy, 1700s

18x12cm

Euro 100 - 150



215

**Cornice a pendente in filigrana e argento
sbalzata e cesellata
Italia XVIII secolo**

decori a forma di conchiglia
gr.116, cm 16x13

A silver and filigree frame, Italy, 1700s

116gr, 16x13cm

Euro 200 - 250



216

**Coppia di vasetti in filigrana di argento e ambra.
Italia meridionale, Sicilia (?), seconda metà
del XVIII secolo**

parte inferiore a vaso biancato con decori a girali e floreali. Parte superiore a racemi fioriti con castoni contenenti ambra sfaccettata
gr.690, altezza cm 25,5

Two silver filigree and amber vases, mid 1800s

Silver filigree and amber. 690gr, H 25.5cm

Euro 1.500 - 1.800



217

**Vassoio in filigrana d'argento
probabile manifattura genovese del
XIX secolo**

forma ovale con bordo ondulato e decori a girali e
a fiore, al centro riserva con corona nobiliare
gr.900, cm 36x28,5

A silver filigree tray, Genoa, 1800s

900gr, 36x28.5cm

Euro 500 - 600

218

**Vassoio in filigrana d'argento ovale
con manici a cilindro e piedini
sferici
probabilmente Genova XIX secolo,
al centro, sul retro, reca bollo della
Torretta senza datario**

bollo della Torretta senza datario
gr.1700, cm 51x32

A silver filigree tray, Genoa, 1800s

1700gr, 51x32cm

Euro 1.200 - 1.500

219

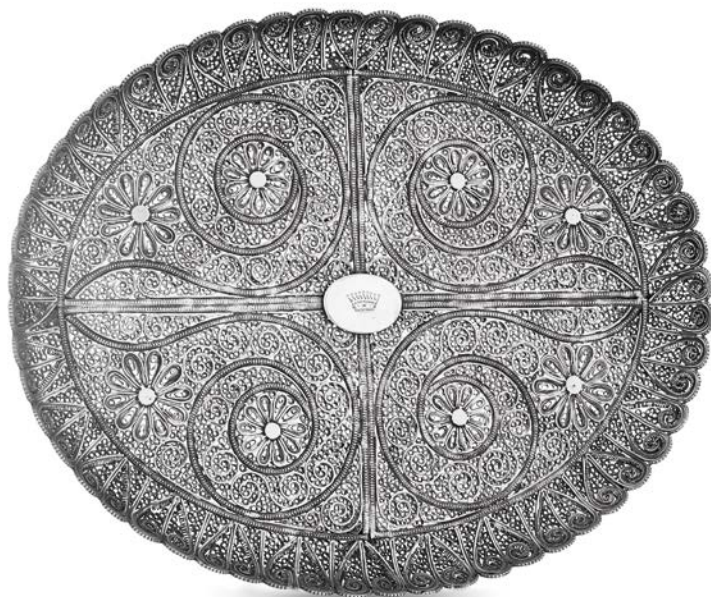
**Vassoio circolare in filigrana
d'argento
probabilmente Genova XIX secolo**

gr.650, diametro cm 28

A round filigree tray, Genoa, 1800s

650gr, diam 28cm

Euro 300 - 400





220
Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1802

fusto troncoconico scanalato poggiante su base circolare gradinata
 gr.780, altezza cm 28, diametro cm 13

Two silver candle holders, Genoa, 1802

Embossed and chiselled silver. 780gr, H 28cm, diam 13cm

Euro 1.500 - 2.000



222
Coppia di candelieri in argento sbalzato, cesellato e inciso Genova, bollo della Torretta per l'anno 1822

piede circolare gradinato e bombato, decorato con motivo a foglie d'acanto. Fusto tronco-conico liscio sul bordo del piede incise le iniziali C N G
 gr.490 totali circa, altezza cm 29,5, diametro base cm 13,5

Two silver candle holders, Genoa, 1822

Molten, embossed, chiselled and engraved silver. Torretta stamp for the year (1)822. ca 490gr total, H 29.5, diametre of the base 13.5cm

Euro 1.500 - 2.000

221
Calamaio in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato. Genova, bollo della Torretta per l'anno 1818

piatto ovale poggiante su piedi ferini e tre contenitori cilindrici decorati con bordo a ringhiera traforata
 gr.240, cm 20,5x11x6

A silver inkwell, Genoa, 1818

Molten, embossed, perforated and chiselled silver. 240gr, 20.5x11x6cm

Euro 600 - 800





223

**Coppia di candelabri a due fiamme in argento sbalzato e cesellato
Genova, XIX secolo, bolli di garanzia della Zecca in uso dal 1824 al 1872 (delfino arrotolato e croce mauriziana) e altro marchio non identificato**

pie' circolare gradinato con decorazione a palmette e fusto tronco conico liscio
gr.1470, altezza cm 41

Two silver candle holders, Genoa, 1800s

Embossed and chiselled silver. Mint guarantees in use from 1824 to 1872 (coiled dolphin and Mauritian cross). 1470gr, H 41cm

Euro 700 - 800

224

**Lotto composto da un mestolo e tre conchiglie in argento fuso e sbalzato
Genova XIX secolo**

mestolo bollo di titolo con croce mauriziana e delfino arrotolato in uso dal 1825 al 1872 e dell'argenti'ere GG con stelle (non identificato). Conchiglie bollo di primo titolo con aquila coronata e delfino arrotolato in uso dal 1825 al 1872 e dell'argenti'ere LN (non identificato)
gr.300, mestolo cm 37 e conchiglie cm 8x9

A silver ladle and three silver shells, Genoa, 1800s

300gr, 37cm and 8x9cm

Euro 250 - 300





225

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, cristallo molato
Genova, XIX secolo, bolli territoriali e di titolo, marchio dell'argentiere non identificato**

base rettangolare decorata da una cornice a foglie lanceolate, poggiante su piedini con zampa e testa leonina, cestini porta ampole con decori floreali e fusto centrale con presa a voluta, ampole e tappi in cristallo molato
gr.730, cm 23x12,5x31

A cruet stand, Genoa, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and cut crystal. Title stamp, unidentified silversmith's mark. 730gr ca, 23x12.5x31cm

Euro 1.000 - 1.200

227

Coppia di saliere con base in argento vermeille, vetro Genova, XIX secolo, bolli di titolo e territoriale, marchio dell'argentiere non identificato

base circolare decorata a baccellature, poggiante su piedini ferini, coppette lisce in vetro blu
altezza cm 9,5, diametro cm 7,6

Two silver salt bowls, Genoa, 1800s

Vermeille silver and glass. Title stamp, unreadable silversmith's mark.

Euro 200 - 300



226

Lotto di tre posate di servizio in argento Genova, XIX secolo, bolli di titolo e territoriale, argentiere Giuseppe Garibaldi (mestolo e cucchiaino), forchettone argentiere non identificato

gr.540 totali, mestolo cm 36, cucchiaino cm 35, forchettone cm 28

Three pieces of silverware, Genoa, 1800s

Ladle and spoon by silversmith Giuseppe Garibaldi. Total weight 540gr, ladle 36cm, serving spoon 35cm, serving fork 28cm

Euro 350 - 400





228

**Grande vassoio in argento primo titolo fuso, sbalzato e cesellato
Torino primo quarto del XIX secolo argenteiro Carlo Balbino (1798-1824)**

forma ovale con bordo nervato sagomato impreziosito da decoro a baccellatura centrato con motivi a volute, sulla tesa applicati due stemmi sormontati da corona raffiguranti Casa Savoia e Granducato di Toscana.

Carlo Balbino fu uno dei più importanti maestri argentieri operanti a Torino e tornitore di casa Savoia sia per re Carlo Felice sia per re Carlo Alberto
gr.4380, cm 94,5

A silver tray, C Balbino, Turin, early 1800s

Molten, embossed and chiselled first-title silver. 95x50cm

Euro 5.000 - 6.000





229

Servito di posate da dodici in argento, entro custodia in legno

Torino, metà del XIX secolo, bolli della Zecca della città in uso dal 1824 al 1872 e marchio dell'argentiere Giovanni Canavero (doc. dal 1816)

servito composto da 41 pezzi, recanti nel manico le iniziali intrecciate G C V. dentro cassetta in legno
gr.2650 netti

A silverware set, Turin, mid 1800s

41-piece set for 12 people within a wooden case. City mint stamps in use from 1824 to 1872 and mark for silversmith Giovanni Canavero (doc. from 1816).

Euro 1.500 - 1.800

230

Tazza con piattino in argento fuso, sbalzato e cesellato

Torino, metà del XIX secolo, marchio dell'argentiere Giovanni Barbiè (1843...), bolli dell'Ufficio del Marchio di Torino in uso dal 1824 al 1872 e altri non identificati

tazza con corpo sfaccettato e manico a voluta nervata
gr.180, piattino cm 14,2

A silver cup and silver plate, Turin, mid 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for silversmith Giovanni Barbiè (1843...), other stamps. 180gr, plate 14.2cm

Euro 100 - 150



231

Coppia di saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato, vetro molato

Novara, XIX secolo, marchio di garanzia del titolo, bollo territoriale usato dal luglio 1824 al 31 maggio 1873 dal verificatore dell'Ufficio del Marchio di Novara e altro consunto

base quadrata ornata da un motivo floreale, poggiante su piedini a sfera e fusto reggi-coppetta con decori vegetali
cm 9,5x9

Two silver salt bowls, Novara, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver; cut glass. 9.5x9cm

Euro 120 - 150



232

Portastuzzicadenti in argento fuso, sbalzato e cesellato

Alessandria, prima metà del XIX secolo, bollo di garanzia dell'Ufficio del Marchio (un occhio umano), bollo di ricognizione per i grossi lavori (croce di San Maurizio) e marchio dell'argentiere Angelo Cambiaso (...1824...)

Regno di Sardegna, bolli di titolo in uso dal 1824 al 1872.

la figura, a forma di pavone, poggia su una base ovale liscia. Il piumaggio finemente cesellato, conferisce al manufatto un aspetto satinato
gr.70, altezza cm 14

A silver toothpick holder, Alessandria, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 70gr, H 14cm

Euro 100 - 150





233

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato

Torino, bolli dell'Ufficio del Marchio di Torino in uso dal 1824 al 1872

piede circolare gradinato con godronatura e decorazioni geometrico-floreali, fusto a colonna
gr.700, altezza cm 26,5

Two silver candle holders, Turin, 1824-1872

Molten, embossed and chiselled silver. 700gr, H 26.5cm

Euro 500 - 600



234

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato

Regno sabauda, primo quarto del XIX secolo, marchi di garanzia del titolo in uso dal 1803 al 1809 durante la dominazione napoleonica e altri bolli non identificati

piede circolare decorato con foglie di alloro ripetute sul porta-candela, fusto a colonna liscio
gr.660, altezza cm 24, diametro cm 12,5

Two silver candle holders, Italy, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title guarantee stamps in use from 1803 to 1809. 660gr, H 24cm, diam 12.5cm

Euro 400 - 500





236

Biscotteria e caffettiera in argento fuso sbalzato e cesellato

Manifattura della seconda metà del XIX secolo, marchio di garanzia per i grossi lavori del 1° titolo impresso dai verificatori degli uffici del Marchio del Regno di Sardegna dal luglio 1824 al 1861.

Marchio della città di Torino in uso dal 1824 al 31 maggio 1873. Marchio dell'argentiere francese Martial Fray (1849-1861)

corpi decorati con larghe baccellature, poggianti entrambi su quattro piedini a voluta, biscottiera con manici laterali
gr.1890, altezza cm 26,5

A silver biscuit pot and silver coffee pot, late 1800s

Embossed and chiselled silver. Title guarantee stamp in use from 1824 to 1861. Territorial stamp. Mark for French silversmith Martial Fray (1849-1861). 1890gr, H 26.5cm

Euro 1.200 - 1.500

235

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Torino, XIX secolo, marchio territoriale della città e marchio di garanzia degli Uffici del Marchio (in uso dal 1824 al 1873), bollo dell'argentiere Giobatta Lasagno (1831...)**

base rettangolare con decoro a traforo, poggiante su piedini ad artiglio, cestini porta ampole con decori a foggia di figura femminile alata, fusto centrale a forma di delfini contrapposti e presa a voluta vegetale
gr.560, cm 34x22,5x9,2

A silver cruet stand, Turin, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. City stamp and guarantee stamp in use from 1824 to 1873, mark for silversmith Giobatta Lasagno (1831-....). 560gr, 34x22.5x9.2cm

Euro 300 - 400

237

**Vassoio in argento sbalzato e inciso
Torino, prima metà XIX secolo, marchio dell'argentiere Giovan Battista Borrani (...1824...) e bolli dell'Ufficio del Marchio di Torino in uso dal 1824 al 1872**

forma ovale a profilo mistilineo e superficie liscia
gr.1300, cm 45x30

A silver tray, GB Borrani, Turin, early 1800s

Embossed and chiselled silver. Marks for silversmith Giovan Battista Borrani (...1824...). 45x30cm

Euro 600 - 700





238

Coppia di rinfrescatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato

manifattura italiana del XIX secolo

corpo ovoidale poggiante su piede circolare. Sui lati due beccucci terminanti con teste leonine, motivi a palmetta e baccellatura di gusto neoclassico, sul piede monogramma GBV gr.2580, cm 34,5x18,5

Documentati nella produzione milanese ad opera dell'argentiere Pietro De Amici, documentata tra il 1846 e il 1870.

Two silver pitchers, Italy, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 2580gr, 34.5x18.5cm

Euro 1.500 - 1.800

239

Piccolo calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato manifattura lombarda del XIX secolo, contrassegno per il titolo dell'argento

vassoio rettangolare poggiante su quattro piedini ferini, spargipolvere e porta inchiostro a forma di vaso e porta penna centrale su base circolare decorata con motivi geometrici gr.290, cm 18,5x12,5

A small silver inkwell, Lombardy, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title stamp. 290gr, 18.5x12.5cm

Euro 200 - 300





240

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, legno ebanizzato

Milano, primo quarto del XIX secolo, contrassegno per il titolo dell'argento (globo con lo zodiaco e i sette Trioni), bollo dell'Ufficio di Garanzia della città (aratro) e marchio dell'argentiere non identificato

questo modello è rappresentato da un corpo centrale ovoidale allungato, con strozzatura molto pronunciata al collo, caratteristiche tipiche delle caffettiere milanesi e dell'area lombarda di questo periodo. Poggiante su una base circolare presenta un beccuccio decorato con una testa di leone e terminante in una testa di aquila. Il coperchio, conico, ha una presa a forma di drago. Il manico in legno ebanizzato e a voluta, si raccorda al corpo mediante due terminazioni in argento cesellato, di cui quella superiore a forma di delfino e quella inferiore a forma di testa femminile

gr.536 lordi, altezza cm 25

Cfr. Pugi, Torriti (a cura di), Le Bevande Coloniali. Argenti e Salotti del Settecento Italiano, catalogo della mostra, p. 69, Palombi Editori, Roma, 2015.

A silver coffee pot, Milan, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver; ebonised wood. City's guarantee stamps and unidentified silversmith's mark.

Euro 800 - 1.000

241

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso

Milano, metà del XIX secolo, contrassegni per il titolo dell'argento (globo con lo zodiaco e i sette Trioni e incudine), bollo dell'Ufficio di Garanzia della città (aratro) e marchio dell'argentiere Giuseppe Brusa (...1820-1876...)

base circolare su cui poggia una coppa decorata da baccellature, retta da tre zampe ferine, coperchio leggermente bombato e presa a foggia di ghianda. Iniziali F G incise sul coperchio
gr.450, altezza cm 17,5

A silver sugar pot, Milan, mid 1800s

Molten, embossed, chiselled and engraved silver. Title stamps and mark for silversmith Giuseppe Brusa (...1820-1876...). 450gr, H 17.5cm

Euro 300 - 400





242

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, vetro
Milano, metà del XIX secolo, contrassegno per il titolo
dell'argento (globo con lo zodiaco e i sette Trioni), bollo
dell'Ufficio di Garanzia della città (aratro) e marchio
dell'argentiere Emanuele Caber (...1820-1870...)**

base rettangolare poggiante su quattro piedini, fusto centrale a rocchetto
e presa liscia
gr.360, cm 28,2x21

A silver cruet stand, Milan, mid 1800s

*Molten, embossed and chiselled silver and glass. Title stamp and mark for
silversmith Emanuele Caber (...1820-1870...). 360gr, 28.2x21cm*

Euro 200 - 300

243

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato; ebano
Napoli, XIX secolo, bollo di garanzia del titolo (in uso
dal 1832 al 1873) e marchio dell'argentiere L F O non
identificato**

di forma ovale, poggiante su tre piedini ferini raccordati al corpo da figure
femminili, parte superiore decorata da una fascia floreale e presa del
coperchio a foggia di putto alato. Beccuccio con terminazione a forma di
testa di cavallo e manico in ebano a voluta
gr.1050, altezza cm 33

A silver coffee pot, Naples, 1800s

*Molten, embossed and chiselled silver and ebony. Title guarantee stamp
in use from 1832 to 1873 and unidentified silversmith's mark LFO. 1050gr,
H 33cm*

Euro 800 - 1.000





244

Zuccheriera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso

Milano, XIX secolo, contrassegno per il titolo dell'argento, bollo dell'Ufficio di Garanzia della città (aratro) e marchio dell'argentiere non identificato (FL), bolli di titolo in uso dal 1812 al 1872

base quadrata con piedini ferini e corpo a vaso baccellato, coperchio con presa a foglia di fauno e manici laterali a voluta, sbalzati con foglie d'acanto gr.360, altezza cm 19,5

A silver sugar pot, Milan, 1800s

Molten, embossed, chiselled and engraved silver. Title stamps in use from 1812 to 1872. 360gr, H 19.5cm

Euro 250 - 300



245

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, legno Milano, seconda metà del XIX secolo, contrassegno per il titolo dell'argento, bollo dell'Ufficio di Garanzia della città e marchio dell'argentiere Tommaso Panizza (...1849-1868...)

corpo piriforme poggiante su piedini a voluta, al centro iniziali CG incise, Coperchio incernierato e presa a forma di fiore, manico ad ansa con isolatori in argento e beccuccio mosso gr.451, altezza cm 22,5

A silver coffee pot, Milan, late 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title stamp and mark for silversmith Tommaso Panizza (...1849-1868...). 451gr, H 22.5cm

Euro 250 - 300



246

Coppa con piattino in argento fuso, sbalzato cesellato, inciso e in parte dorato Milano, fine del XIX secolo, contrassegno per il titolo dell'argento (incudine)

piatto dal profilo mistilineo con decori a volute e floreali che si ripetono sul corpo sfaccettato della coppa, manici a voluta nervata gr.330, cm 19

A silver cup and plate, Milan, late 1800s

Molten, embossed, chiselled and partially gilt silver. 330gr, 19cm

Euro 150 - 200



247

Cuccuma in argento fuso, sbalzato e cesellato, midollo di giunco
Padova, XIX secolo, bollo per il Titolo dell'argento, contrassegno dell'Ufficio di garanzia della città e marchio dell'argentiere non identificato

corpo piriforme liscio e coperchio bombato con presa a forma di pigna, manico ad orecchia rivestito in midollino intrecciato, valido isolante termico gr.475, altezza cm 21,5

A silver coffee pot, Padova, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver, reed handle. Title stamp and unidentified silversmith's mark. 475gr, H 21.5cm

Euro 400 - 500



248

Cuccuma in argento fuso, sbalzato e cesellato, midollo di giunco
Venezia, inizio del XIX secolo, marchio dell'argentiere non identificato (riscontrato in manufatti del 1804) e altro consunto

corpo piriforme liscio con motivo floreale inciso, coperchio a cupola con presa a forma di trottola e manico rivestito in midollino intrecciato gr.360, altezza cm 17

A silver coffee pot, Venice, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and a reed handle. Unidentified silversmith's mark. 360gr, H 17cm

Euro 600 - 700

249

Stoppiniera in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato, vetro colorato
Venezia, primo quarto del XIX secolo, bollo per il Titolo dell'argento, marchio dell'Ufficio di Garanzia della città e contrassegno di Bottega non identificato

corpo cilindrico con fascia decorata a traforo, poggiante su tre piedini a foggia di tritoni e presa a forma di cane. Sotto al corpo sono incise le iniziali G M G ed è punzonato il numero 749 gr.227, altezza cm 10,5 circa
 Cfr. Pazzi, L'Oro di Venezia, catalogo della mostra, p. 175 n. 201, Bertonecello Arti Grafiche, Venezia, 1996.

A silver candlewick holder, Venice, early 1800s

Molten, embossed, chiselled and perforated silver and coloured glass. Title stamp and city guarantee stamp. 112gr, H 9.8cm

Euro 400 - 500



250

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, ebano
manifattura lombardo-veneta del XIX
secolo, apparentemente priva di marchi**

piede circolare, decorato con motivo a foglie lanceolate, beccuccio
terminante in una testa di aquila. Il coperchio, conico, ha una presa a foglia
di aquila. Il manico in ebano è a voluta e si raccorda al corpo mediante una
terminazione in argento cesellato, di cui quella superiore a motivo vegetale
gr.750, altezza cm 30

A silver coffee pot, northern Italy, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and ebony.

Euro 500 - 600



251

**Salsiera in argento sbalzato e cesellato
Venezia, XIX secolo, bollo di garanzia della città e
marchio dell'argentiere non identificato**

piatto ovale unito al corpo, con decori godronati su entrambe le parti
gr.540, cm 24

A silver gravy boat, Venice, 1800s

*Embossed and chiselled silver. City guarantee stamp and unidentified
silversmith's mark. 540gr, 24cm*

Euro 250 - 300





252

**Stoppiniera in argento tornito
Firenze, primo quarto del XIX secolo, bollo di
garanzia del titolo usato dagli assaggiatori pubblici
degli Uffici del Marchio della città dal 1818 al 1824**

pie' tronco-conico dal profilo circolare, corpo a balaustro a superficie
liscia, manico a forma di collo di cigno
gr.175, altezza cm 12

A silver candlewick holder, Florence, early 1800s

Title guarantee stamp. 175gr, H 12cm

Euro 400 - 500



253

**Stoppiniera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Firenze, primo quarto del XIX secolo, bollo di
garanzia della città (Marzocco), marchio di
garanzia della Zecca lorenese (1818-1824) e altro
contrassegno non identificato**

corpo centrale a forma di vaso ornato da foglie di alloro e manico a fusione
a foglia di leone, piede circolare e bordo del coperchio decorati da
godronatura. Iniziali L C incise sul coperchio
gr.162, altezza cm 12,6

A silver candlewick holder, Florence, early 1800s

*Molten, embossed and chiselled silver. City guarantee stamp. 163gr, H
12.6cm*

Euro 400 - 500

254

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Firenze (?) del XIX secolo, bollo dell'argentiere D.O entro losanga non identificato (rilevato su una caffettiera
analoga di manifattura fiorentina)**

corpo ovale liscio poggiante su tre lunghi piedi terminanti in zampe leonine e raccordate al corpo mediante busti maschili, beccuccio terminante in testa ferina e
presa del coperchio a foglia di carciofo. Il manico in legno ebanizzato si raccorda al corpo mediante una terminazione a forma di arpia gr.1760, altezza cm 40
Cfr. Giovanni Raspini, "Argenti toscani del '700 e dell'800", Edizioni Polistampa, Firenze 2004, p. 99.

A silver coffee pot, Florence, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified silversmith's mark D.O. 1760gr, H 40cm

Euro 2.000 - 2.500





255

**Lucerna in argento fuso, sbalzato e cesellato
Roma, prima metà del XIX secolo, bolli camerali
in vigore dal 1815 in poi e marchio dell'argentiere
Girolamo Menazzi (1803-1835)**

piede circolare liscio con decoro a greca, fusto a colonna e porta olio decorato a baccellature e quattro beccucci a forma di testa di leone. Dal porta olio, sormontato da una figura a tutto tondo rappresentante un putto che abbraccia un cane, si diparte la ventola decorata con simboli militari

gr.2100 circa, altezza cm 71, ventola altezza cm 83.

A silver oil lamp, Rome, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 2100gr ca, H 71cm

Euro 1.300 - 1.500



256

**Lucerna in argento fuso, sbalzato e cesellato, marmo
nero
Roma, primo quarto del XIX secolo, bollo camerale
in vigore dal 1815 in poi e marchio dell'argentiere
Filippo Pacetti (1809-1857)**

base circolare di marmo nero sulla quale si erge una figura maschile raffigurante un egiziano in abiti antichi, sulla testa si diparte la coppa porta olio che sorregge la ventola.

La lucerna rientra nella tipologia di oggetti legati al gusto "retour d'Egypte" in voga all'inizio dell'Ottocento a seguito della campagna napoleonica in Egitto dal 1798 al 1801

gr.810, altezza cm 28,5, ventola altezza cm 30 circa

A silver oil lamp, Rome, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver and black marble. 810gr, H 28.5cm

Euro 2.000 - 2.500



257

**Sei bicchierini in argento fuso, sbalzato, cesellato e in parte dorato
Roma, primo quarto del XIX secolo, bollo camerale (in uso dal 1815) e marchio dell'argentiere Paolo Marianecci
(attivo dal 1819 al 1824)**

poggianti su tre zampe ferine e con manico a foggia di serpente, recano sul corpo le iniziali P.S

gr.298, cm 6,5x4,5

Six silver glasses, Rome, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp in use from 1815 and mark for silversmith Paolo Marianecci (1819-1824). 298gr, 6.5x4.5cm

Euro 150 - 200



259

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato.

Napoli, probabile XIX secolo, marchio di titolo utilizzato dal 18 febbraio 1832 al 31 maggio 1873

piede sagomato lievemente bombato, fusto a balaustro con volute, su modello dell'argenteria barocca napoletana del XVIII secolo
gr.1090, altezza cm 20

Two silver candle holders, Naples, prob. 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title guarantee stamp in use 1832-1873. 1090gr, H 20cm

Euro 600 - 700

258

Tazza da puerpera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso

Roma, XIX secolo. Bollo camerale (in uso dal 1815) e marchio dell'argentiere Angelo Giannotti (1824 - 1865)

piede circolare con bordo cesellato a foglie lanceolate, corpo a vaso a superficie liscia e manici a voluta, coperchio ornato da bordo a palmette e da motivi fitomorfi, presa a forma di puttino con un'aquila e un cane
gr.320, altezza cm 19, diametro cm 12,5

A silver cup, Rome, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp in use from 1815 and mark for silversmith Angelo Giannotti (1824-1865).

Euro 350 - 400



260

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
manifattura italiana del XIX secolo, Roma (?), marchi di garanzia del titolo usati dal 5 luglio 1803 al 31 agosto 1809**

corpo a vaso biansato, poggiante su piede quadrato, ornato da foglie lanceolate che si ripetono nel coperchio con presa a rocchetto
gr.180, altezza cm 18

A silver sugar pot, Italy, 1800s

Guarantee stamps for title in use from 5 July 1803 to 31 August 1809, instated by the French administration during the Napoleonic domination. 180gr, H 18cm

Euro 350 - 400





261

Coppia di candelabri a quattro fiamme in argento fuso, sbalzato e cesellato
Napoli, XIX secolo, bollo di garanzia del titolo in uso dal 1835 al 1863

pie'le circolare con decoro a maruzzella, fusto a colonna con parte centrale a scannellature oblique, bracci con decori a volute floreali gr.800, altezza cm 45

Two silver candle holders, Naples, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title guarantee stamps in use from 1835 to 1863. 800gr, H 45cm

Euro 2.000 - 2.500



263

Oliera in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato
Napoli, fine XVIII inizio XIX secolo, bollo di garanzia e marchio dell'argentiere non identificato

base ovale poggiante su quattro piedini, decorata a traforo con motivo a ringhiera ripetuto sui porta ampole, presa a voluta contrapposta gr.440, altezza cm 26 x 22

A silver cruet stand, Naples, 17-1800s

Molten, embossed, chiselled and perforated silver. Guarantee stamp and unidentified silversmith's mark. 440gr, 26x22cm

Euro 400 - 500

262

Scatola in argento fuso, sbalzato e cesellato
probabile manifattura romana del XIX-XX secolo,
bollo camerale e marchio di titolo 800

forma rettangolare con corpo lavorato a baccellature, piedini a voluta e presa del coperchio a foggia di fiore gr.290, cm 11,5x13x9,5

A silver box, prob. Rome, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp and 800 title stamp. 290gr, 11.5x13x9.5cm

Euro 150 - 200





264

Zuccheriera tripode in argento fuso, sbalzato e cesellato

Napoli, prima metà del XIX secolo, marchi di garanzia del titolo (numero 5), del controllore dell'Officina di Garanzia (testa di Partenope di prospetto) e bollo dell'argentiere non identificato

corpo ovale poggiante su tre piedini ferini uniti al corpo da foglie lanceolate, presa del coperchio a forma di ghianda
gr.160, cm 12x7

A silver tripod sugar pot, Naples, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Title guarantee stamps and unidentified silversmith's mark. 160gr, 12x7cm

Euro 400 - 500



265

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato legno ebanizzato, manifattura italiana del XIX-XX secolo, bollo non identificato

corpo centrale ovoidale poggiante su tre piedini ferini, raccordati al corpo da teste femminili, beccuccio terminante a forma di testa ferina e presa del coperchio a foglia di pappagallo
gr.1020, altezza cm 34,5

A silver coffee pot, Italy, 18-1900s

Molten, embossed and chiselled silver and ebonised wood. Unidentified stamp. 1020gr, H 34.5cm

Euro 600 - 700

266

Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato. Palermo, primo quarto del XIX secolo, marchio di garanzia e bollo del console degli argentieri per l'anno 1818 Salvatore La Villa

corpo globulare con manici laterali, poggiante su quattro zampe caprine poste su una base a plinto presa del coperchio a foglia di leone
gr.1650, cm 30x19,5x18 circa

A silver samovar, Palermo, early 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Guarantee stamp. 1650gr, 30x19.5x18 ca

Euro 1.500 - 1.800

267

Coppia di saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato Napoli XIX secolo, bollo di titolo in uso 1824 al 1872 e dell'argentiere Romualdo de Rosa

corpo semisferico poggiante su sostegni a tripode con motivi vegetali e zampe ferine
gr.153, altezza cm 5

Two silver salt bowls, Naples, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 153gr, H 5cm

Euro 200 - 250





268

**Calamaio in argento fuso, sbalzato e cesellato
manifattura siciliana del XIX secolo,
marchio di garanzia del titolo e altri non
identificati**

base ovale dal bordo traforato poggiante su quattro
pedini, a tre elementi con campanello centrale
gr.710, cm 19,5x15x13,5

An silver inkwell, Sicily, 1800s

*Molten, embossed and chiselled silver. Title guarantee
stamp. 710gr*

Euro 800 - 1.000





269

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, vetro inciso
Genova, bollo della Torretta per l'anno 1736**

Cestini porta ampole con decori stilizzati, ampole in vetro decorate con motivi fitomorfi incisi, antiche ma non coeve
gr.390, altezza cm 25

A silver oil cruet, Genoa, 1736

Molten, embossed and chiselled silver and glass. 390gr, H 25cm

Euro 500 - 600



271

**Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato, vetro
Genova, bollo della Torretta per l'anno 177...**

Cestelli con motivi rocaille, ampole antiche in vetro soffiato, ma non coeve
gr.390, altezza cm 24 circa

A silver oil cruet, Genoa, 177...

Molten, embossed and chiselled silver and glass. 390gr, H 24cm ca

Euro 500 - 600

270

**Gruppo di tre saliere in argento fuso, sbalzato e
cesellato, Genova bolli della Torretta di cui uno con
datario 1789 e bolli dell'argentiere di difficile lettura**

eleganti decori a pialle e volute
gr.200, cm 8,5x7x4,5

Three silver salt bowls, Genoa, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 200gr, 8.5x7x4.5cm

Euro 800 - 1.000

272

**Equelle in argento fuso, sbalzato e cesellato
Genova, metà del XVIII secolo, marchio della Torretta
senza datario**

corpo dalla superficie liscia e ricchi manici sagomati e traforati, coperchio
bombato ornato da un motivo floreale e presa a foggia di corona
gr.1000, cm 30x18,5

A silver equelle, Genoa, mid 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Undated Torretta stamp. 1000gr,
30x18.5cm*

Euro 3.000 - 3.500







273

**Coppia di trembleuse in argento sbalzato e cesellato, tazza e piattino in porcellana
Genova, seconda metà del XVIII secolo, bollo della Torretta con datario consunto**

piattino in porcellana bianca al centro del quale è fissato il portatazza costituito da tre foglie di acanto stilizzate in lamina d'argento
altezza cm 9,5x12,5

Two silver trembleuses, Genoa, late 1700s

Embossed and chiselled silver; porcelain cup and plate. Torretta stamp. 9.5x12.5cm

Euro 400 - 500



275

**Zucchieriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Genova, ultimo quarto del XVIII secolo, bollo della Torretta senza datario, marchio di ricognizione utilizzato durante la dominazione napoleonica (in uso dal 27 settembre 1805 al 30 settembre 1808), bollo dell'argentiere e altro non identificati**

di forma ovale, poggiante su quattro piedini a zampa di leone, corpo decorato da foglie di alloro e presa del coperchio a motivo vegetale
gr.250, cm 11x9x13,5

A silver sugar pot, Genoa, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Undated Torretta stamp and unidentified silversmith's mark. 13x14cm

Euro 1.500 - 1.800

274

**Due piatti in argento sbalzato e cesellato
Genova, bollo della Torretta per l'anno 1754 su uno e bollo della Torretta per l'anno 1756 sull'altro**

forma circolare liscia, sul retro di un piatto incise le iniziali MPR e FMB. Sull'altro incise le iniziali GBM e GAM
gr.915, diametro cm 24,5

Two silver plates, Genoa, 1750s

Embossed and chiselled silver. 915gr, diam 24.5cm

Euro 700 - 800

276

**Zucchieriera in argento fuso, sbalzato, cesellato e inciso
Genova, bollo della Torretta per l'anno 1787**

corpo poggiante su piedini a zampa di leone con attacchi a foglia di acanto, ornato da decori floreali. Coperchio a cupola bordato da foglie di alloro e sormontato da un gallo realizzato a tutto tondo, posto su di un ramoscello fogliato
gr.345, altezza cm 16

A silver sugar pot, Genoa, 1787

Molten, embossed and chiselled silver. Torretta stamp for the year 1787.

Euro 4.000 - 5.000







277

**Acquasantiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Genova XVIII secolo, bollo della Torretta con
datario per l'anno 178...e dell'argentiere I.P.A. non
identificato**

parte superiore sagomata a goccia con decori a cascate floreali, volute
e pelli, al centro raffigurazione di San Giuseppe con Bambin Gesù.
Elaborata vaschetta con corpo svasato, costolato e coperchio sormontato
da testa di cherubino
gr.245, altezza cm 26

A silver holy water fount, Genoa, 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 245gr, H 26cm

Euro 2.500 - 3.000



278

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato

Genova, seconda metà del XVIII secolo, bollo della Torretta con data consunta

fronte sagomato e traforato con motivi a rocailles e pelaccette, scena centrale raffigurante Sant'Antonio da Padova in adorazione del Bambino Gesù
cm 32,5x25,5

A silver holy water fount, Genoa, late 1700s

Embossed and chiselled silver. Torretta stamp with worn date. 32.5x25.5cm

Euro 1.200 - 1.500



279

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato

Genova, bollo della Torretta per l'anno 1733

bordo mistilineo con decori a volute e fogliacei con al centro entro riserva sagomata raffigurazione di S. Antonio da Padova con il Bambino Gesù, vaschetta a foggia di conchiglia
gr.78, cm 18x12,2x5

A silver holy water fount, Genoa, 1733

Embossed and chiselled silver. 78gr, 18x12.2x5cm

Euro 1.000 - 1.200

280 no lot



281

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Piemonte (Torino?) seconda metà del XVIII secolo,
bollo con croce di Lorena entro ovale sormontato da corona e bollo con monogramma AE sagomato (non identificati)**

corpo ovale bombato con larghe merlature, bordo modanato e piedini sagomati a foglia, coperchio nervato con presa a fiore
gr.180, cm 9,5x7x10

A silver sugar pot, Piedmont, mid 18th century

Molten, embossed and chiselled silver. Mark with a cross of Lorraine within an oval surmounted by a crown and mark with monogram AE (unidentified). 180gr, 9.5x7x10cm

Euro 2.500 - 3.000



282

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
manifattura italiana della fine del XVIII secolo. Stato Sabauda (?).
Bolli non identificati**

forma ovale sagomata a barca, poggiante su quattro piedini modellati come foglie, presa del coperchio a forma di figura di orientale seduto
gr.219, cm 13x10,5x8,5

A silver sugar pot, Italy, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified stamps. 219gr, 13x10.5x8.5cm

Euro 1.500 - 2.000



283

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
stati sabaudi, fine del XVIII secolo - inizi del XIX secolo,
marchio di garanzia degli assaggiatori della Regia Zecca e
bollo del saggiatore Giuseppe Fontana (1789-1814)**

forma ovale sagomata sorretta da quattro piedini uniti al corpo da palmette, presa del
coperchio a forma di frutta
gr.250, cm 12,5x8x9,5

A silver sugar pot, Italy, late 17-1800s

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for assayer Giuseppe Fontana (1789-1814).

Euro 1.500 - 1.800



284

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Torino terzo quarto del XVIII secolo, saggia-
tore e contrassaggiatore Giovan Battista Carron (1753 -
1778) e bollo dell'argenteiere consunto e di difficile
lettura (non identificato)**

corpo ovale bombato con strette nervature a torchon poggiante su piedini
sagomati a foglia, coperchio con bordo mistilineo, nervature a torchon e
sulla parte culminante decoro a volute e presa a fiore
gr.200, cm 11x9x10

A silver sugar pot, Turin, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Third quarter of the 18th century.
Assayer and counterassayer Giovan Battista Carron (1753 - 1778) and
unreadable silversmith's mark (unidentified). 200gr, 11x9x10cm*

Euro 3.000 - 3.500

285

**Compostiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Torino, fine del XVIII secolo, marchi dell'assaggiatore
Matteo Promis (...1789 - 1816) e bollo dell'argenteiere
non identificato**

vassoio a forma di barca con profilo perlinato, porta vasetti lavorati a
traforo, decorati da motivi floreali e perlinatura che si ripetono sui coperchi
con presa a rocchetto
gr.440, cm 27

A silver tray and vases, Turin, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Marks for assayer Matteo Promis
(...1789-1816) and unidentified silversmith's mark. 440gr, 27cm*

Euro 300 - 350





286

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato
Torino, fine del XVIII secolo, bollo dell'assaggiatore
Bartolomeo Bernardi (1779-1816...), altro
assaggiatore e marchio dell'argentiere non
identificati

piede circolare gradinato con decorazione a perlinatura e scanalature che si ripetono nel fusto a balaustra e sui portacandele. Base appesantita con legno tornito
 gr.1070, altezza cm 27

Two silver candle holders, Turin, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for assayer Bartolomeo Bernardi (1779-1816...), unidentified marks for another assayer and the silversmith. 1070gr, H 26.6cm

Euro 500 - 600



287

Coppia di candelieri in argento sbalzato e cesellato
Torino, fine del XVIII secolo, bollo dell'assaggiatore
Giuseppe Vernoni (1779 - 1824)

piede circolare con decoro a palmette e fusto tronco-conico liscio
 gr.770, altezza cm 25

Two silver candle holders, Turin, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Mark for assayer Giuseppe Vernoni (1779-1824). 770gr, H 25cm

Euro 700 - 800



288

Piccola zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato Brescia, ultimo quarto del XVIII secolo, marchio territoriale e di garanzia usato dal toccatore Domenico Bertelli (1777-1784) e altri bolli non identificati

corpo dalla forma circolare e superficie liscia, con manici a voluta, coperchio decorato da nervature e presa fitomorfa
gr.515, cm 18,5

A silver soup tureen, Brescia, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 515gr, 18.5cm

Euro 2.500 - 3.000



289

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato

**Brescia, seconda metà XVIII secolo
bollo di garanzia e marchio e dell'argentiere D.B
(Domenico Bertelli)**

pie' sagomato e gradinato, fusto a balaustro rastremato
gr.520, altezza cm 20

Two silver candle holders, Brescia, mid 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Guarantee stamp and unidentified silversmith's mark. 520gr; H 20cm

Euro 1.600 - 1.800

290

Coppia di vasi portapalme in argento sbalzato, cesellato e inciso

**Venezia, prima metà del XVIII secolo, bollo di
garanzia della città e contrassegno del saggiatore
Zuanne Premuda (documentato dal 1695)**

corpo piriforme con superficie decorata a baccellature oblique
gr.350, altezza cm 17,8

Two silver religious vases, Venice, early 1700s

Embossed, chiselled and engraved silver. 350gr, H 17.8cm

Euro 600 - 700

291

**Versatoio in argento fuso, sbalzato e cesellato
Venezia, XVIII secolo, marchi di garanzia della città**

corpo ad elmo rovesciato con bordo mistilineo poggiante su piede gradinato,
decori a costolature e baccellature, manico sagomato a foggia di orecchia
gr.690, altezza cm 24

A silver pitcher, Venice, 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 690gr, H 24cm

Euro 1.200 - 1.500



292

**Cuccuma in argento fuso, sbalzato e cesellato
ambito veneto del XVIII secolo, bolli non identificati**

corpo piriforme liscio e coperchio a cupola con presa a forma di ghianda,
manico ad orecchia in argento
gr.440, altezza cm 18

A silver coffee pot, Veneto, 1600s

Molten, embossed and chiselled silver. Unidentified stamps.

Euro 250 - 300

293

**Zuccheriera in argento sbalzato e cesellato
Venezia, seconda metà XVIII secolo, marchio
dell'argentiere GGS entro rettangolo e iniziali A.F.V.**

corpo sagomato da nervature che si dipartono dall'orlo dell'imboccatura
sino al piede
gr.160, cm 14x11,5x8,5

A silver sugar bowl, Venice, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Mark for silversmith GGS. 160gr,
14x11.5x8.5cm*

Euro 300 - 400





294

Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, legno

Venezia, seconda metà del XVIII secolo, bollo di garanzia della città e altro contrassegno non identificato

modello rispondente ad una tipologia decorativa molto diffusa in ambito veneziano caratterizzata da un corpo piriforme segnato da scanalature ripetute sulla base sagomata e gradinata
Coperchio a cupolino e presa a balaustro, versatoio aggettante a beccuccio raccordato al corpo e manico in legno intagliato a volute contrapposte
gr.430, altezza cm 24

A silver coffee pot, Venice, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. City guarantee stamp. 430gr, H 24cm

Euro 600 - 800

295

**Vassoietto in argento fuso, sbalzato e cesellato
Venezia bolli di titolo in uso dal 1812 al 1872 e
dell'argentiere**

forma ovoidale e bordo con decoro a cordone poggiante su quattro piedini ad artiglio.

gr.350, cm 26,5x20

A silver tray, Venice, 1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 350gr, 26.5x20cm

Euro 200 - 250



296

Tabacchiera in argento fuso, sbalzato, cesellato e dorato

Venezia fine del XVIII secolo, bollo del saggiaiore MP con leone di San Marco

forma circolare con decori a cordone e racemi di gusto neoclassico, al centro del coperchio riserva circolare con inciso paesaggio architettonico
gr.160, diametro cm 7,5

A silver snuff box, Venice, late 1700s

Molten, embossed, chiselled and gilt silver. 160gr, diam 7.5cm

Euro 300 - 400



297

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, legno
Venezia, seconda metà del XVIII secolo, bollo di
garanzia della città e contrassegno del saggiaiore
Zuan Piero Grappiglia**

corpo piriforme segnato da scanalature che si ripetono sulla base sagomata e gradinata, coperchio bombato con presa a balaustro e versatoio aggettante a beccuccio, raccordato al corpo e decorato con nervature, manico in legno intagliato, a volute contrapposte. Questo modello risponde ad una tipologia decorativa molto diffusa in ambito veneziano gr.910, altezza cm 28
Cfr. Pugi, Torriti (a cura di), Le Bevande Coloniali. Argenti e Salotti del Settecento Italiano, catalogo della mostra, p. 52, Palombi Editori, Roma, 2015.

A silver coffee pot, Venice, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver and wood. H 29cm

Euro 1.800 - 2.000



298

**Tabacchiera ovale in argento sbalzato e cesellato
con motivi floreali e musicali, coperchio a cerniera
ed interno dorato, Venezia XVIII secolo**

gr.40, cm 6,5x4x2

A silver oval snuff box, Venice, 1700s

Embossed and chiselled silver with floral and musical decors. 40gr, 6.5x4.2cm

Euro 200 - 250



299

**Bugia in argento fuso, sbalzato e cesellato
Venezia XVIII-XIX secolo, bollo con leone di San
Marco e del saggiaiore ZG**

piatto circolare poggiante su piedini artigliati e presa laterale sagomata. Porta candela a rocchetto
gr.220, altezza cm 8 circa, diametro cm 12,5

A silver candle holder, Venice, 17-1800s

Molten, embossed and chiselled silver. 220gr, H 8cm, diam 12.5cm

Euro 700 - 800





300

**Zuccheriera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Roma 1790 - 1810, maestro argentiere Carlo
Bartolotti (1777 - 1824)**

corpo ovale liscio con mascheroni leonini anellati applicati sui lati e bordo
perlinato poggiante su piedi ferini, coperchio con decoro a ventaglio e
presa a ghianda
gr.245, cm 12x9x11

A silver sugar pot, Bartolotti, Rome, 1790/1810

*Molten, embossed and chiselled silver. Master silversmith Carlo Bartolotti
(1777 - 1824). 245gr, 12x9x11cm*

Euro 3.000 - 3.500

301

**Coppia di saliere in argento sbalzato e cesellato.
Roma, XVIII secolo, bollo camerale**

vaschetta ovale sagomata e corpo poggiante su piedi a ricciolo con decori
a mascherone
gr.180, cm 9,5

Modello analogo pubblicato su G. Mariacher, "Argenti italiani", Gorlich
Editore, 1965, tav. 32.

Two silver salt bowls, Rome, 1700s

Embossed and chiselled silver. Cameral stamp. 180gr, 9.5cm

Euro 1.000 - 1.200



302

**Coppia di lucerne in argento fuso, sbalzato e
cesellato
Roma, ultimo quarto del XVIII secolo, bollo camerale
(biennio 1787-1789) e marchio dell'argentiere Andrea
Sanini (1788-1809)**

piele circolare sagomato e gradinato, fusto sagomato e costolato,
portaolio a tre beccucci e presa sagomata a volute. All'asta sono appese
tre catenelle con pinzette, smoccolatoio e spengi-fiamma
gr.3500 lordi (anima in ferro), altezza cm 68

Two silver oil lamps, A Sanini, Rome, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp (1787-1789) and
mark for silversmith Andrea Sanini (1788-1809). H 68cm (iron core), gross
weight 3500gr*

Euro 8.000 - 10.000





303

**Caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato, corno
Roma, ultimo quarto del XVIII secolo, bollo camerale e
marchio dell'argentiere Vincenzo Coaci (1783-1794)**

piede circolare con decoro a riccio ricorrente, corpo ornato da foglie lanceolate e
beccuccio a collo di cigno, presa del coperchio a pomolo e manico in corno liscio
gr.830, altezza cm 29,7

A silver coffee pot, Rome, late 1700s

*Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp and mark for silversmith
Vincenzo Coaci (1783-1794). 830gr, H 29.7cm*

Euro 1.200 - 1.500

304

**Grande caffettiera in argento fuso, sbalzato e cesellato
Roma, fine del XVIII secolo, bollo dell'argentiere
Giuseppe Boroni (1787-1830)**

piede circolare poggiante su base quadrata e corpo ovale decorato con tralci
d'uva, versatoio a collo di cigno che si diparte da un mascherone, presa del
coperchio a forma vegetale e manico in legno. Sul corpo applicato stemma
sormontato da corona "d'oro alla banda ondata d'azzurro"
gr.1900 lordi, altezza cm 46

A silver coffee pot, Rome, late 18-1900s

*Molten, embossed and chiselled silver and wood. Mark for silversmith
Giuseppe Boroni (1787-1830). 1900gr gross weight, 46x22cm*

Euro 6.000 - 8.000

305

**Vassoio in argento fuso, cesellato e traforato. Stato
Pontificio, fine del XVIII secolo – inizio del XIX secolo.
Bollo camerale e marchio dell'argentiere non identificato.**

forma ovale con bordo a ringhiera decorato da un motivo floreale, poggiante su
quattro piedini, manici a forma di collo di cigno
gr.2390, cm 62x30

A silver tray, Papal States, late 17-1800s

*Molten, embossed and chiselled silver. Cameral stamp and unidentified
silversmith's mark. 2390gr, 62x30cm*

Euro 2.000 - 2.500







306

Bacile in argento sbalzato, cesellato e inciso
Napoli, XVIII secolo, bollo di garanzia e marchio dell'argentiere ignoto

forma ovale e superficie liscia, alto bordo, stemma inciso sul corpo
 gr.655, cm 27x17

A silver basin, Naples, 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. Guarantee stamp and unknown silversmith's mark. 655gr, 27x17cm

Euro 2.000 - 2.500

307

Vassoietto in argento fuso, sbalzato e cesellato
Napoli seconda metà del XVIII secolo

forma ovale sagomata con bordi nervati e piedini a ricciolo
 gr.500, cm 28,5x23

A silver tray, Naples, late 1700s

Molten, embossed and chiselled silver. 500gr, 28.5x23cm

Euro 1.000 - 1.200

308

Acquasantiera in argento sbalzato e cesellato con motivi a volute
Napoli XVIII secolo

al centro cherubino che regge secchiello e aspersorio, il tutto montato su struttura in legno sagomato ed ebanizzato, altezza cm 35

A silver holy water fount, Naples, 1700s

Embossed and chiselled silver mounted on an ebonised wood structure. H 35cm

Euro 2.000 - 2.500







309

**Coppia di vassoietti in argento
manifattura italiana del XIX-XX secolo, bollo
camerale romano non pertinente**

Forma ovale sagomata
gr.430, cm 22,5x15,5

Two silver trays, Italy, 18-1900s

430gr, 22.5x15.5cm

Euro 800 - 1.000



310

**Coppia di ciotole in argento sbalzato e cesellato
argenteria italiana del XX secolo, bolli ad imitazione
dell'argenteria veneziana del XVII-XVIII secolo**

corpo globulare svasato con baccellature decorate a foglie e fiori
gr.700, altezza cm 11, diametro cm 17

Two silver bowls, Italy, 1900s

Embossed and chiselled silver. Stamps imitating Venetian silversmithry of the 16-1700s. 700gr, diam 17cm, H 11cm

Euro 300 - 350



311

**Bacile sagomato in argento sbalzato e cesellato
Manifattura italiana del XIX secolo in stile veneziano
del XVIII secolo, bollo raffigurante il leone di San
Marco.**

bacile ovale dal profilo mistilineo con curvature ondulate e bordo con
nervatura sagomata
gr.650, cm 30x23

A silver basin, Italy, 1800s

Embossed and chiselled silver. Stamp with the Lion of St Mark. 650gr, 30x23cm

Euro 350 - 400



311 A

**Coppia di doppiieri in argento fuso, sbalzato e cesellato
manifattura artistica italiana, argentiere Codevilla
Genova XX secolo**

ad imitazione dell'argenteria barocca genovese
gr.1950, altezza cm 37

Two silver candleholders, Codevilla, Genoa, 1900s

Molten, embossed and chiselled silver. 1950gr, H 37cm

Euro 600 - 700

312

**Bacile in argento sbalzato e cesellato
manifattura italiana in stile del XVIII secolo, bolli
rappresentanti una croce di Malta e una testa di
profilo**

bacile ovale dal profilo mistilineo con larghe curvature ondulate
gr.1050, cm 39x29

A silver basin, Italy, 1700s

*Embossed and chiselled silver. Stamps with a Maltese cross and a head.
1050gr, 39x29cm*

Euro 600 - 700





312 A

Scatola ovale in argento fuso e cesellato, Italia, metà del XX secolo

coperchio con presa a castone contenente malachite, decori a palmette, gr.810

A silver oval box, Italy mid 1900s

embossed and chiselled silver, gr. 810

Euro 250 - 300

313

Servizio da tè e caffè in argento, probabilmente Francia, XX secolo, e vassoio, Italia XX secolo

composto da caffettiera, teiera, lattiera, zuccheriera e vassoio (non pertinente) gr.4590

A silver tea and coffee set, France, 1900s and a tray, Italy 1900s

gr.4590

Euro 1.200 - 1.500



Mirabilia

Milano 19 Giugno



CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, anovio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25% up to € 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta 419 - 11 Giugno 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

